

M.E.y Av. G.G. Nº 4217/1477  
OBJ. Remite copia de aviso a convocatoria de  
Junta.  
REF. Circulares 991 y 2010 SVS

SANTIAGO, 18 de Abril de 2016

**DE GERENTE GENERAL  
MUTUALIDAD DEL EJÉRCITO Y AVIACIÓN**

**A SR. SUPERINTENDENTE DE VALORES Y SEGUROS**

En archivo adjunto se remite copia de publicación efectuada en el Diario La Tercera de fecha 18 de Abril de 2016 convocando a Junta General Ordinaria de Asegurados a celebrarse, en segunda citación, el día 21 de Abril de 2016 a las 11:00 horas en la sede social de la Mutualidad.

Saluda atentamente a Ud.



**PATRICIO DÍAZ JOHNSON**  
**GERENTE GENERAL**

Distribución.

1. S.V.S. (SEIL) ✓
2. G. Gral. (Archivo)
3. G. Finanzas (Depto. Contabilidad)
4. Secretario General
5. Fiscalía

# Sociedad Cultura

CRITICA DE ARTE

## ¿Artificio o realidad?

FOTO: JUAN CARLOS GUTIERREZ



**H**ACE un tiempo ya que Norton Maza (1971) sacó sus maquetas y pequeños montajes de la fotografía para llevarlos al espacio mismo de exhibición, proponiendo representaciones monumentales donde el efecto visual es elemento gravitante.

Las escenas que construye con materiales comunes (madera, cartones, espuma plástica, desechos, juguetes), con recursos pictóricos y escultóricos, escenográficos, son al mismo tiempo citas a la historia de la pintura y reflexiones sobre la cultura en que nos hemos convertido. Tras un trabajo con el artificio, con el barroquismo y el claroscuro, descubrimos cómo conviven y se enfrentan símbolos de poder.

En *El rapto* (hasta el 8 de mayo en el Museo Nacional de Bellas Artes), el impacto es tal vez mayor. Sirve de entrada, para ello, el texto del curador Juan José San-

**Carolina Lara B.**

*Crítica de arte*

**En el imaginario de Norton Maza perdura la crítica a la Iglesia Católica, al sistema de consumo, provocando torsiones necesarias en nuestra mirada**

tos que genera la expectativa de que algo nos ocurrirá al ingresar a la sala que percibimos totalmente oscura.

Al medio, sólo luce iluminada la figura de una joven encapuchada que parece

suspendida en el instante mismo de ascender a través de un haz de luz que baja desde el cielo raso. En una de sus manos, un encendedor y, en la otra, una molotov. Allí arriba, la escena es dantesca. Como en una bóveda pintada, se configura una batalla, se abren nubes tormentosas y, entre ellas, flotan barcos, helicópteros, aviones, pequeños soldados. Mientras, en la penumbra, desde los muros, acechan en serie veinte gárgolas o demonios.

Ahora podemos quedarnos en el efectismo escenográfico y contemplar estupefactos, o bien salir de lo que tiene de espectáculo la propuesta, para comenzar a "leer" tras esa ambigüedad y descubrir, por ejemplo, lo que tiene de sarcasmo la situación.

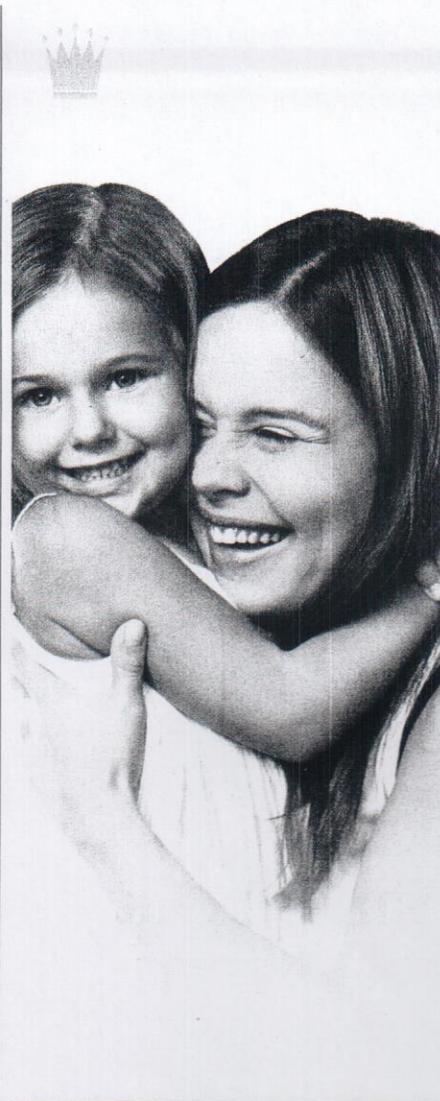
¿El cuerpo es alzado por la explosión o por el éxtasis del haz divino? Claves hay en el sentido tanto erótico como político de la encapuchada, en lo sagrado que

tiene la situación profana, en lo bello que tiene aquella violencia, o en lo sublime que se vuelve el sacrificio de una joven vestida con prendas de marca, que alcanza a lucir sus tatuajes, como una suerte de *Suicide Girl*.

En el imaginario de Norton Maza perdura la crítica a los poderes fácticos, a la Iglesia Católica, al sistema de consumo, provocando torsiones necesarias en nuestra mirada. El artificio nos deja justamente en ese límite donde lo que parece verdad es mentira, un invento, una construcción que seduce, pero que debemos saber descubrir y aprender a interpretar. Tal como en la pintura, la realidad.

### El rapto

de Norton Maza. Hasta el domingo 8 de mayo en el Museo Nacional de Bellas Artes (José Miguel de la Barra 650, Santiago). Metro estación Bellas Artes.



FELIZ  
DÍA MAMÁ

KAYSER®

f /kaysercil    t @kaysercil    kaysercil



**MUTUALIDAD DEL EJERCITO Y AVIACION**

**Junta General Ordinaria de Asegurados**

**SEGUNDA CITACION**

De acuerdo a lo establecido en el Art. 42 de los Estatutos de la Mutualidad, citase a Junta General Ordinaria de Asegurados en segunda convocatoria para el día jueves 21 de abril a las 11:00 horas en las oficinas de la Mutualidad, Av. Nueva Providencia N° 2336, 1er piso, con el objeto que los asegurados otorguen la aprobación de la Memoria, Balance General e Inventario anual de la Corporación, correspondiente al período del 01 de enero al 31 de diciembre de 2015.

Santiago, abril de 2016.

El Presidente del Consejo

### CITACION A JUNTA ORDINARIA DE ACCIONISTAS DE SU-BUS CHILE S.A.

Cítase a los señores accionistas de Su-Bus Chile S.A. a Junta Ordinaria de Accionistas que se celebrará el día 29 de abril de 2016 a las 11:00 horas en las oficinas de la Compañía ubicadas en Avenida Del Cóndor Sur N° 590, 7° Piso, comuna de Huechuraba, a fin de tratar de las siguientes materias:

**i)** Examen de la situación de la sociedad y de los informes de los auditores externos y de aprobación o rechazo de la memoria, del balance general, de los estados de resultados y demostraciones financieras de la sociedad al 31 de diciembre de 2015.

**ii)** Remuneración de los miembros del directorio.

**iii)** Nombramiento de Auditores externos.

**iv)** Respecto del reparto de dividendos o destino de las pérdidas, si hubieran unas u otras.

**v)** Información conforme al artículo 44 de la ley de Sociedades Anónimas.

Podrán participar en la Junta los titulares de acciones inscritas en el Registro de Accionistas al menos el quinto día anterior a la fecha de la celebración de la Junta.

Se hace presente que en virtud de lo dispuesto en la Norma de Carácter General N° 284 y 364, la memoria anual se encuentra a disposición de los accionistas y del público en general en la página Web de la compañía [www.subuschile.cl](http://www.subuschile.cl) y en la sede principal de la sociedad, ubicada en Avenida Del Condor Sur 590, 7° Piso, comuna de Huechuraba.

**EL DIRECTORIO**  
Santiago, abril 2016.